

Звучит «Поющий источник»



Нина Лазаренко
(Пятигорск)

2020-Й ГОД ЗАВЕРШИЛСЯ НА КАВКАЗСКИХ МИНЕРАЛЬНЫХ ВОДАХ ВСЕРОССИЙСКИМ ФЕСТИВАЛЕМ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ И ПОЭЗИИ «ПОЮЩИЙ ИСТОЧНИК». ФЕСТИВАЛЬ, КОТОРЫЙ ПРОШЁЛ В ДЕКАБРЕ В ГОРОДЕ ЛЕРМОНТОВЕ, СТАЛ ЕДИНСТВЕННЫМ СОСТОЯВШИМСЯ ИЗ ИЗВЕСТНЫХ БАРДОВСКИХ ФЕСТИВАЛЕЙ. ПАНДЕМИЯ ПОМЕШАЛА ПРОЙТИ, К ПРИМЕРУ, ТАКИМ ПОПУЛЯРНЫМ И ТРАДИЦИОННЫМ ПРОЕКТАМ, КАК САМЫЙ ЗНАМЕНИТЫЙ ГРУШИНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ПОД САМАРОЙ, «СТРУНЫ ДУШИ» В РОСТОВСКОЙ СТАНИЦЕ РОМАНОВСКОЙ И ДРУГИМ. НО АВТОРАМ И ИСПОЛНИТЕЛЯМ БАРДОВСКОЙ ПЕСНИ ВСЁ-ТАКИ УДАЛОСЬ СОБРАТЬСЯ ВМЕСТЕ И ПОКАЗАТЬ СВОЁ ПЕСЕННОЕ МАСТЕРСТВО.

Впрочем, и здесь без ограничений не обошлось. Традиционно наполняемость зала на этом фестивале бывает такой, о которой любители образных сравнений говорят: «яблоку негде упасть». Но сейчас санитарно-гигиенические правила вынудили организаторов ограничить число посетителей. Поэтому, чтобы попасть на то или иное мероприятие, приходилось регистрироваться заранее. А дальше – вход в соответствии с санитарными нормами: измерение температуры, обработка рук, маски, перчатки, QR-коды, социальная дистанция и иные требования, которые были здесь в полной мере соблюдены. Но даже признаки тревожного времени не могли снизить накал исполнительских и зрительских эмоций любителей этого жанра.

Авторы и исполнители бардовской песни относятся к фестивалям крайне серьёзно и готовятся основательно. Ведь для многих это любимое увлечение, творчество, возможность себя показать, других посмотреть.

– К фестивалю «Поющий источник» мы готовились в течение года, – рассказали участники дуэта «Зелёная лампа» Владислав Шадрин из Екатеринбурга и Дмитрий Обухов из Нижнего Тагила. – Подбирали репертуар, репетировали. Ехали за живыми эмоциями, за дружеским общением, которое так необходимо представителям бардовского движения. Пропустить такое мероприятие мы просто не могли.

Гости прибывали в Лермонтов, что называется, из разных городов и весей. В связи с пандемией не все желающие смогли приехать. Тем не менее среди участников и гостей фестиваля были представители разных регионов России, таких как: Москва и Московская область, города Ставропольского края, Краснодар, Ростов-на-Дону и города

Ростовской области (Волгодонск, Новочеркасск, Белая Калитва, Константиновск), Черкесск (Карачаево-Черкесская Республика) и Волгоград, Екатеринбург и города Свердловской области (Нижний Тагил, Лесной).

К сожалению, в связи с ограничениями по выезду, практически отсутствовали участники из системы Росатома (к которой ранее относился и Лермонтов – один из первых в Советском Союзе город, где было открыто предприятие по добыче и переработке урана). Но и те, кто не смог приехать, всё равно поддерживали связь с друзьями и коллегами по бардовскому цеху и участвовали в программе фестиваля в режиме онлайн. Даже известные авторы и исполнители из ближнего зарубежья

не отказали себе в удовольствии с помощью современных электронных средств коммуникации понаблюдать за происходящим и принять участие в работе жюри. Фестивальные мероприятия транслировались на канале *You Tube*, что позволило создать условия для дистанционной работы и значительно расширить зрительскую аудиторию.

На открытии фестиваля его организаторов, участников, гостей и зрителей приветствовали заместитель, исполняющая обязанности первого заместителя Главы города Лермонтова Елена Кобзева, а также в режиме видеобращения председатель жюри Вадим Егоров (Москва), председатель Общественного совета по проведению фестиваля «Поющий источник» Анатолий



Финальная песня фестиваля.

Кириченко (Москва), президенты Сочинского и Бакинского клубов авторской песни Евгений Лихачёв и Джавид Имамвердиев, руководитель фестиваля «Песня Булата» Александр Цилькер (Адлер).

Фестиваль «Поющий источник» традиционный, он проводится уже девятнадцать лет. В 2021-м году фестиваль отметит свой двадцатый юбилей. В 2020-м году этот замечательный праздник авторской песни был посвящён 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, 75-летию отечественной атомной промышленности и памяти легендарного министра среднего машиностроения СССР, выдающегося организатора атомной индустрии Е. П. Славского.

Если обратиться к истории, то город Лермонтов начинался с предприятия атомной промышленности. Поэтому администрация города охотно поддержала инициативу «Поющего источника» и предоставила прекрасно оборудованный многопрофильный Дворец культуры. Тем более, что проведение фестиваля приурочили ко дню рождения легендарного министра Среднего машиностроения СССР (курировавшего всё атомное производство в стране) Ефима Славского. Ефим Павлович много раз приезжал в регион, контролируя строительство и становление одного из первенцев атомной отрасли – горно-химического рудоуправления и города Лермонтова, выросшего у подножья горы Бештау.

Вполне оправдано и логично, что генеральным спонсором фестиваля выступила Российская государственная корпорация по атомной энергии «Росатом» (генеральный директор А. Лихачёв) в лице Концерна «Росэнергоатом» (генеральный директор А. Петров).

Но, как выяснилось, спонсоров привлекала не только принадлежность к общей производственной сфере, но и личная увлечённость этим видом искусства. Многие руководители и талантливые управленцы атомной отрасли не только горячо любят бардовские песни, но часто и сами являются исполнителями музыкальных произведений, как например, Алексей Евгеньевич Лихачёв, Анатолий Михайлович Кириченко. Также организаторы фестиваля с огромной благодарностью и признательностью называют и другие компании-спонсоры, приложившие усилия к тому, чтобы фестиваль состоялся.

В их числе: столичная Межрегиональная общественная организация ветеранов концерна «Росэнергоатом» (руководитель В. Г. Черкасов); Автономная некоммерческая организация «Содружество санаторно-курортных учреждений КМВ» (председатель правления Е. Н. Никитин); Общественная палата Ставропольского края (председатель Н. И. Кашурин); Союз



Роман Ланкин и Сергей Шитов (кларнет).

«Торгово-промышленная палата Ставропольского края» (президент Б. А. Оболенец); Санаторий имени И. М. Сеченова в Ессентуках (директор В. А. Архангельский); Санаторий «Центросоюз» в Кисловодске (директор В. О. Пляшников); ОАО «Хлебокомбинат «Георгиевский», (генеральный директор А. А. Сергеев); фирма «Трубокомплект» из Лермонтова (генеральный директор А. В. Циос); ООО «Мастер-мед» (директор С. И. Шульц) и турфирма «Вертикаль» (ди-

ректор О. С. Виленская) из Ессентуков; лермонтовские предприниматели С. А. Ширяев и Д. Н. Зиньвьев; Н. И. Корсун – член Союза художников России (Пятигорск).

Традиционно фестиваль проводился в Городском многофункциональном Дворце культуры города Лермонтова. Распоряжением Главы города Лермонтова С. А. Полуляха были утверждены Положение о проведении, составы Оргкомитета и жюри, программа фестиваля.



Зрители на фестивале «Поющий источник-2020».



Ансамбль «Крокусы» ЦДТЭиТ.
Руководитель – Наталья Петрова (Пятигорск).



Возложение цветов к памятнику павшим
в Великой Отечественной войне.



Квартет «3-1» (Волгоград).



«Горыныч и Какао»: Сергей Котлов и Лидия Белякова (Краснодар).

Гимн фестиваля авторской песни «Поющий источник» (стихи Евгения Никитина, музыка Станислава Пономарева) исполнил сам автор Евгений Никитин: «На наш фестиваль собрались в этом зале / Романтики – люди поющей души, / Пусть многих из вас мы еще не узнали, / Но многих, дружище, обнять поспешим».

Всех прибывших на фестиваль можно было разделить на несколько групп. Во-первых, это непосредственно сами конкурсанты – начинающие авторы и исполнители. Не обязательно представители молодого поколения.

Причастность к бардовскому искусству сравнима с религией – чтобы быть призванным, возраст не имеет значения. Поэтому наряду с молодыми, своё искусство в качестве дебютантов представляли и люди в возрасте, часто носители довольно серьёзных земных профессий – энергетики, инженеры, газовщики, атомщики.

Вторая группа – это специальные гости, люди, уже состоявшие в бардовском искусстве, исполнители признанные, имеющие свою фан-аудиторию и богатый опыт выступлений и гастролей. Мэтры задавали

тон в показательных выступлениях – концертах и на дружеских встречах. К слову сказать, у них было чему поучиться.

Высокий творческий уровень фестиваля был обеспечен участием в нём таких маститых исполнителей, как заслуженный деятель искусств Российской Федерации, композитор Григорий Гладков, лауреаты и члены жюри Грушинского фестиваля Веста Солянина и Роман Ланкин, а также дуэт «Зелёная лампа», дуэт «Ти-Ви», ансамбль «3-1» из Волгограда.

Прекрасное исполнение Романом Ланкиным разнообразного песенного репертуара (бардовская классика, популярные песни советского периода) украсило участие виртуозного кларнетиста, москвича Сергея Шитова.

Григорий Гладков, известный и популярный композитор и деятель российской культуры, написавший музыку к любимым детским мультфильмам, покорила своим мастерством не только слушателей на выступлениях в программе фестиваля, но и с большим успехом дал сольный концерт для детей – обучающихся городской школы искусств.

Ещё одна группа – члены жюри, они в этом музыкальном жанре люди хотя и бывалые, но не могли пропустить столь зрелищное мероприятие. В этот раз жюри работало под руководством Вадима Егорова, известного российского поэта, барда, автора более двухсот песен и пятисот стихов. К слову сказать, Вадим Егоров прислал на фестиваль собственный приз для лучшего исполнителя

Михаил Трошенков, организатор «Чайханы» с участниками.

в виде авторского многотомника своих поэтических произведений.

И, наконец, какой же фестиваль имеет признание и популярность без зрителей! Один из вдохновителей и наиболее активных организаторов фестиваля, Президент клуба авторской песни на КМВ Евгений Никитин назвал зрительский зал неотъемлемой частью музыкального праздника. Действительно, зрители тянулись к «Поющему источнику» из разных городов региона и не только. Фанаты, не обращая внимания на расстояния, традиционно следовали за своими любимыми

группами, среди них были и гости из столичных городов. Одним словом, география как исполнителей, так и зрительской аудитории оказалась довольно обширной.

По своему содержанию и направленности бардовская песня невероятно многогранна. Здесь и песни о войне, и произведения патриотической тематики о любви к родине, к родной земле. Много песен общегражданской направленности – о верной дружбе, о благодарной памяти об ушедших, о бережном отношении друг к другу и о многом другом, что дорого и близко человеческому

сердцу. Но, пожалуй, больше всего песен было посвящено жизненным наблюдениям и простым, но таким значимым для каждого живущего человека чувствам и эмоциям. Сердечные и искренние, они согревали зал своей теплотой и вызвали бурю аплодисментов. Слушателям репертуар любимых групп и исполнителей был хорошо известен, поэтому не успевала отзвучать одна песня, как из зала уже просили исполнить другую.

Неотъемлемой частью фестиваля стал концерт юмористических бардовских песен «Чайхана», который проходит в виде театра-



Алексей Бурцев и Светлана Сухорученко
(Новочеркасск, Ростовская область).

Дуэт «Ти-Ви» в составе: Виктор Глазкин и Тимофей Ватенко
(Константиновская, Ростовская область).



Дуэт «Зелёная лампа» в составе: Владислав Шадрин и Дмитрий Обухов (Екатеринбург).

В остальном награды фестиваля «Поющий источник – 2020» были распределены следующим образом:

Дипломанты:

В номинация «Исполнитель»: Антон Овчинников (Пятигорск, Ставропольский край) и Алексей Бурцев (Новочеркасск, Ростовская область).

В номинация «Поэзия»: Юрий Лебединский (Георгиевск, Ставропольский край) и Ольга Сабанская (Лермонтов, Ставропольский край).

В номинация «Юное дарование»: Алина Абдурагимова (Лермонтов, Ставропольский край) и Вокальный ансамбль «Ладушки» (Лермонтов, Ставропольский край).

Лауреаты:

В номинации «Автор»: Сергей Зацепилин (Черкесск, Карачаево-Черкесская республика) и Владимир Барсегян (Будённовск, Ставропольский край).

В номинации «Дуэт, ансамбль»: Вокальный ансамбль «Лад» (Лермонтов, Ставропольский край) и Алексей Бурцев, Светлана Сухорученко (Новочеркасск, Ростовская область).

В номинации «Поэзия»: Лана Сноу (Ростов-на-Дону), Залина Марунич (Ессентуки, Ставропольский край) и Евгений Венгловский (Лесной, Свердловская область).

В номинации «Юное дарование»: Вокальный ансамбль «Смена» (Лермонтов, Ставропольский край), Вокальный ансамбль «Крокусы» (Пятигорск, Ставропольский край).

лизованного представления и пользуется огромной популярностью у зрителей.

Можно представить себе, как трудно было работать членам жюри. «Каждая песня идёт от сердца, звучит искренне и трепетно. Выбрать лучшую и определить победителя в такой обстановке довольно непросто», – признался в трудностях принятия решения один из участников жюри. Особенно, учитывая тот факт, что конкурсанты в довольно сложной обстановке массовых ограничений

прибыли на фестиваль и вопреки всему приняли в нём участие, и в этом уже был элемент самоотверженности и героизма, заслуживающий поощрения. Поэтому члены жюри на награды и добрые слова не скупилась, старались поощрить всех участников. Но Гран При в текущем году, всё-таки, решили не вручать, зато договорились удвоить эту престижную награду в следующем году на юбилейном, двадцатом по счёту «Поющем источнике».



Евгений Венгловский (посёлок Лесной Свердловской области).



Григорий Гладков (Москва).

край) и Владислав Пожидаев (Пятигорск, Ставропольский край).

В номинации «Патриотическая песня»: Андрей Оршуляк (Ростов-на-Дону).

В номинации «Лучший клуб авторской песни»: Клуб «Оптимист» (Белая Калитва, Ростовская область).

Особого внимания заслуживают зрительские впечатления. На концертные программы фестиваля собирались разновозрастные участники – от подросткового возраста до уважаемого, как сейчас принято говорить, третьего возраста (60+). При этом в зале постоянно ощущалась обстановка единения поколений. Исполнителей и конкурсантов встречали тепло и награждали горячими аплодисментами. Но всё же симпатии молодых и слушателей старшего возраста были разными. Последние отдавали предпочтение песням своей молодости – под знакомые мелодии приятно было вспоминать годы юности. Молодёжь в большей степени привлекали новые песни и новые темы, оригинальные находки в исполнении, динамика и юмор исполнителей. Небольшой опрос в фокус-группах показал, что молодёжи пришлось по душе

выступление творческого дуэта «Горыныч и Какао» в составе Сергея Котлова и Лидии Беляковой из Краснодара. «Энергично, задорно, весело», – так отзывались молодые зрители о музыкальных шутках дуэта о русских медведях, о русском «авось» и развесистой клюкве, которая в народном эпосе символизирует небылицы. Хотя добрые слова можно было бы сказать не только им, но и в адрес каждого исполнителя.

Завершился фестиваль трогательными словами из песни Юрия Визбора: «Давайте прощаться, друзья... / Немного устала гитара...» и еще: «Все нам встречам разлуки, увы, суждены. / Тих и печален ручей у янтарной сосны. / Пеплом несмелым подернулись угли костра. / Вот и окончилось всё – расставаться пора».

И вот уже предъюбилейный фестиваль «Поющий источник ушёл в историю, но у всех остались хорошие впечатления и добрая память о прекрасных творческих днях в Лермонтове. Участники, гости и организаторы при расставании выразили надежду на встречу на следующем, юбилейном, 20-м фестивале в нормальной обстановке, с многочисленным участием своих друзей, увлечённых бардовской песней – этим уни-



Веста Солянина (Москва).

кальным явлением национальной поэтической и музыкальной культуры.

Фотографии предоставлены автором публикации, автор фотографий – Маргарита Воронова (Ставрополь).



Участники фестиваля «Поющий источник-2020».